



**ОСОБО ВАЖНЫЙ  
ФОРМАТ**  
типография для бизнеса

[o-format.spb.ru](http://o-format.spb.ru)




**Общие правила подготовки  
макетов для типографии**

# ПОДГОТОВКА ФАЙЛА



## ОБЩИЕ ПРАВИЛА

|                     |   |                   |   |
|---------------------|---|-------------------|---|
| Общие правила ..... | 3 | Контур реза ..... | 4 |
|---------------------|---|-------------------|---|

## ПОДГОТОВКА ФАЙЛА В ТИПОГРАФИЮ

|   |   |
|---|---|
|  CorelDRAW .....         | 5 |
|  Adobe Illustrator ..... | 6 |
|  Adobe InDesign .....    | 7 |

## ЗАПИСЬ PDF-ФАЙЛА ДЛЯ ТИПОГРАФИИ

|   |   |
|---|---|
|  CorelDRAW .....         | 8 |
|  Adobe Illustrator ..... | 9 |

## РЕКОМЕНДАЦИИ

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Брошюра на пружину .....      | 10 |
| Распространенные ошибки ..... | 12 |



## РАЗРЕШЕНИЕ И ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ



CMYK 300 dpi (300 точек на дюйм, dots per inch)

## ФОРМАТ ФАЙЛА:



- каждая страница/сторона на отдельной странице файла
- размер страницы соответствует размеру изделия вместе с вылетами

## ВСЕ ШРИФТЫ ПЕРЕВЕСТИ В КРИВЫЕ

Aa → Aa

ИЛИ



- шрифты в кривых
- все встроенные изображения приложены к макету

## ОТСТУПЫ, ВЫЛЕТЫ И МЕТКИ

### Вылеты. Припуск под обрез

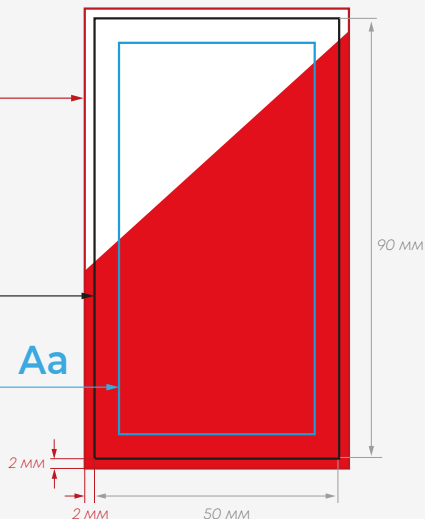
- фон страницы должен выходить за линию реза как минимум на 2 мм. Это поможет избежать погрешностей при резке

### Линия реза в размер

90x50 мм

### Безопасное поле

- изображения и текст должны находиться на расстоянии как минимум 5 мм от линии реза



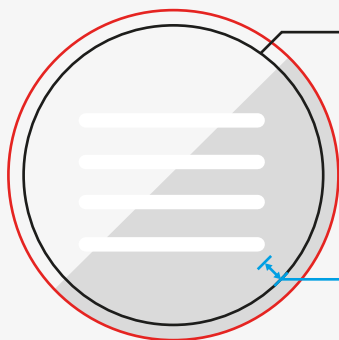
Чего делать не стоит:

НЕ СТОИТ  
самостоятельно  
добавлять  
метки реза



НЕ СТОИТ  
делать рамку  
по линии реза





#### Контур реза:

- векторный
- кривая, а не объект
- замкнутый
- толщина 0,08 мм (Hairline)

#### Вылеты:

- как обычно, 2 мм.
- Для стикерпаков тоже!

#### Отступы:

- 2-3 мм. Если у стикеров белая окантовка, то лучше делать 3 или больше.

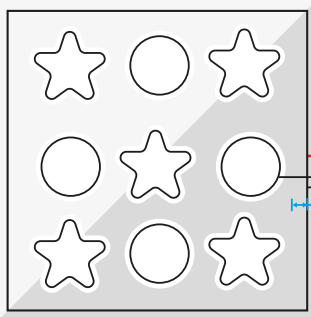


#### Другие формы

#### Сложные фигурные контуры

Те же правила касательно вылетов и отступов.

НО: существуют ограничения по некоторым наиболее мелким элементам. Сложные макеты лучше сперва показать менеджерам и проконсультироваться.



#### Стикерсы

Основа для стикерпака - обычный листовой макет.

**Вылеты** 2 мм

**Контур реза**

**Отступы** 3 мм

Заливка ☒   
 Контур ☒



Заливка ☐   
 Контур ☒



Каждый стикер на нём готовим так же, как и отдельные наклейки или вырубные изделия.

Если в контур реза уходит фон, контрастный основе, - делаем ему вылеты



Все шрифты **перевести в кривые** **Aa** → **Aa**

Перед отправкой файла в типографию в формате CorelDraw, переведите весь текст в кривые и проверьте. Выделите текст, правой кнопкой мыши в появившемся меню выберите пункт **Преобразовать в кривую** (Convert to curves).

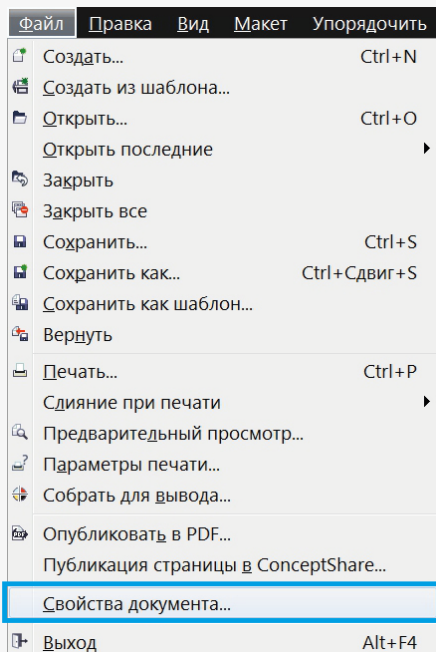
Горячие клавиши **Ctrl+Q**



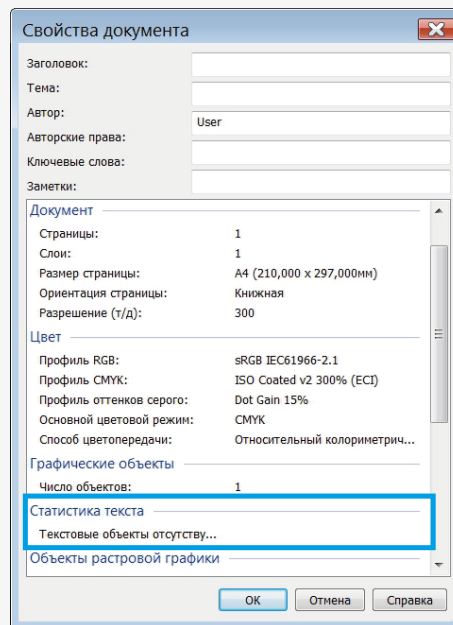
- Поместить в контейнер...
- Тип фрейма
- Преобразовать в простой текст Ctrl+F8
- Преобразовать в кривую Ctrl+Q**
- Орфография... Ctrl+F12

Далее необходимо проверить, что весь текст в документе переведен в кривые.

Заходим в меню **Файл (File) — Свойства документа (Document Properties)...**



В открывшемся меню ищем строку **Статистика текста (Text Statistic)**. Ниже должна быть информация о том, что текстовые объекты отсутствуют.



Все шрифты **перевести в кривые** **Aa** → **Aa**

Выделите весь шрифт в документе, в меню **Текст (Type)** выберите команду **Преобразовать текст в кривые (Create outlines)**, либо используйте горячие клавиши **Ctrl+Shift+O**.

Чтобы готовый файл корректно открылся в типографии, нужно использовать функцию **«Упаковать» (Package)**. Она позволяет создать папку с файлом, всеми используемыми шрифтами и графическими объектами.

**❗ Без этих данных корректное открытие файла Illustrator на сторонних компьютерах будет невозможным.**

Сохраняем исходник и переходим в меню **Файл (File) — Упаковать (Package)**.

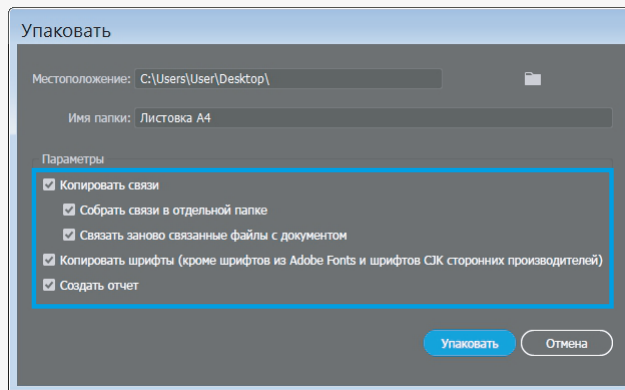
В появившемся диалоговом окне выбираем путь и название папки упаковки.

**❗ Обязательно установите флажки, чтобы включить шрифты, связанную графику и параметры документа, как указано на скриншоте справа. Нажимаем **Упаковать (Package)**.**

Ваш документ, ссылки на изображения и шрифты будут включены в общую папку.



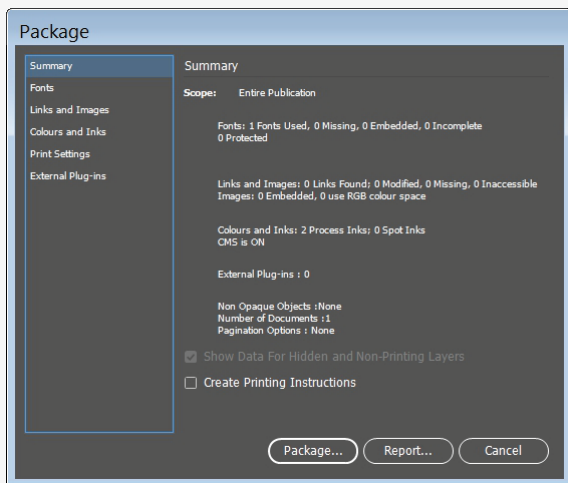
**Перед отправкой в типографию заархивируйте папку.**



Чтобы файл публикации корректно открылся в типографии, нужно использовать функцию «Упаковать» (*Package*). Она позволяет создать папку с файлом публикации, всеми используемыми шрифтами и графическими объектами.

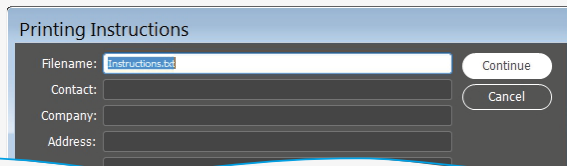
❗ **Без этих данных корректное открытие файла InDesign на сторонних компьютерах невозможно.**

Сохраняем публикацию и переходим в меню **Файл (File) — Упаковать (Package)**. В появившемся окне повторно нажимаем кнопку **Упаковать (Package)**.



Далее следует диалоговое окно (опционально), указывающее, что будет записан текстовый файл с печатными инструкциями. Нажимаем **Продолжить (Continue)**.

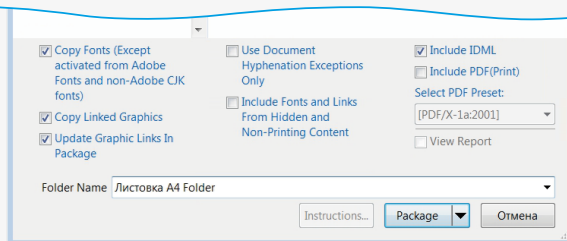
Выберите путь и название папки упаковки.



❗ **Обязательно установите флажки, чтобы включить шрифты, связанную графику и параметры документа, как указано на скриншоте ниже.**

- Скопировать шрифты (Copy Fonts)
- Скопировать связанную графику (Copy Linked Graphics)
- Обновить связанную графику в пакете (Update Linked Graphics In Package)
- Включить IDML-файл (Include IDML)

Нажимаем **Упаковать (Package)**



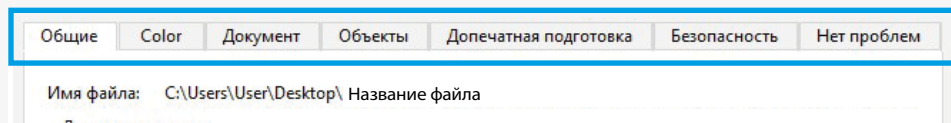
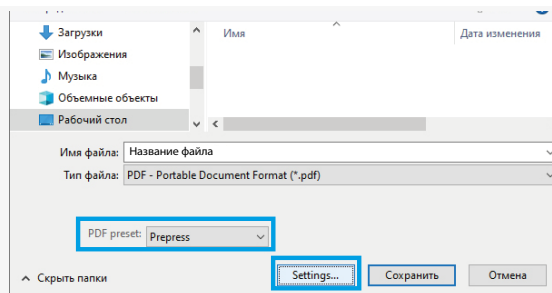
Все шрифты **перевести в кривые** **Aa** → **Aa**

Выделите весь шрифт в документе, в меню **Текст (Type)** выберите команду **Преобразовать текст в кривые (Create outlines)**, либо используйте горячие клавиши **Ctrl+Shift+O**.



Для создания PDF из Corel Draw идем в **Файл (File) — Опубликовать PDF... (Publish to PDF...)**  
В появившемся окне в нижней части выбираем **Параметры (Settings)**.

Далее настраиваем следующие параметры по вкладкам:



## Общие (General)

- Диапазон экспорта: Текущий документ  
(Export range: Current Document).
- Заготовка PDF: Допечатная подготовка  
(PDF preset: Prepress).

## Цвет (Color)

- Использовать параметры цвета документа  
(Use document color settings)
- Вывод цвета: как в исходном файле  
(Output color as: Native)
- **Убираем галочку** ☒
- Встраивание цветовых профилей  
(Embed color profiles)

## Документ (Document)

- Отобразить при загрузке: Только страница  
(On start, display: Page only)
- Кодирование: двоичное  
(Encoding: Binary)

## Объекты (Objects)

Тип сжатия: ZIP  
(Compression type: ZIP)

Ставим галочки ☒

- Сжать текст и штриховой рисунок  
(Compress text and line art)
- Экспортировать весь текст как кривые  
(Export all text as curves)
- Субдискретизация изображения  
(Bitmap Downsampling):
  - Цвет (Color)..... 300
  - Оттенки серого (Grayscale)..... 300
  - Монохромный (Monochrome) ..... 1200

## Допечатная подготовка (Prepress)

Порог выхода за обрез (Bleed Limit):

- 2 мм для цифровой печати
- 5 мм для офсетной печати

**Нажимаем ОК и сохраняем файл**





## Запись Pdf-файла Adobe Illustrator

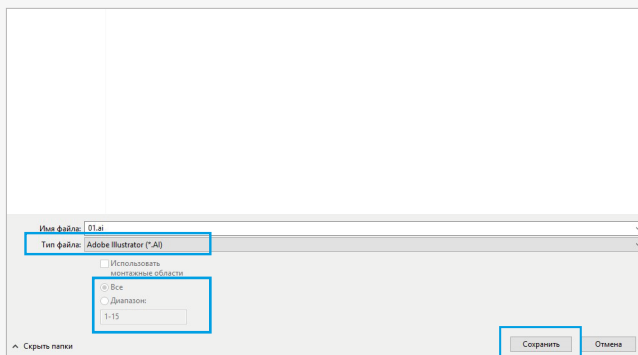
Для создания PDF из Adobe Illustrator идем в меню **Файл (File).....**

**Сохранить как (Save As) ...**

В появившемся окне в нижней части «Тип файла» выберите значение **«Adobe PDF»**  
Ниже выполните одно из следующих действий:

- Чтобы сохранить все монтажные области в один файл PDF, выберите пункт **«Все»**.
- Чтобы сохранить подмножество монтажных областей в один файл PDF, выберите **«Диапазон»** и введите значение диапазона для монтажных областей.

Далее нажимаем **«Сохранить»**



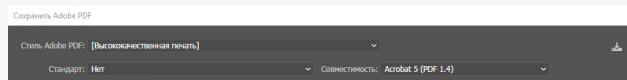
Настраиваем параметры в сплывшем окне:

«Стиль Adobe PDF» выбираем

**«Высококачественная печать»**

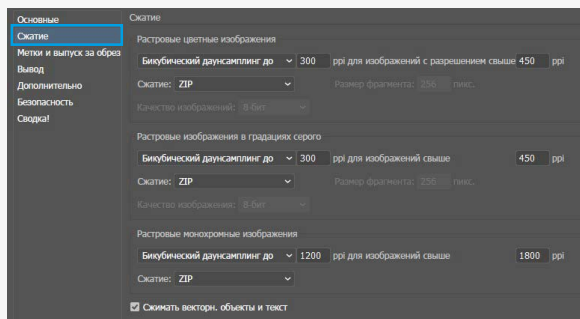
«Совместимость» значение

**Acrobat 5.0 (PDF 1.4)** или **Acrobat 6.0 (PDF 1.5)**

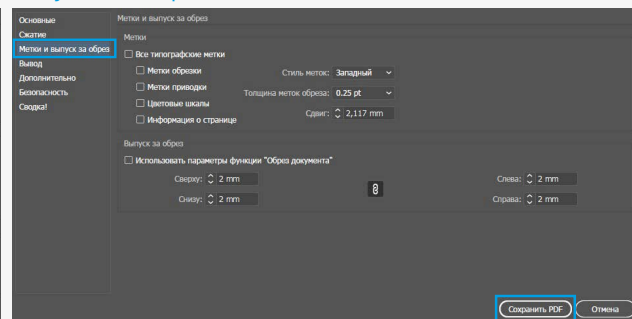


Далее настраиваем следующие параметры по вкладкам как на скриншоте :

**Сжатие:**



**Выпуски за обрез:**



Далее нажимаем **«Сохранить Pdf»**

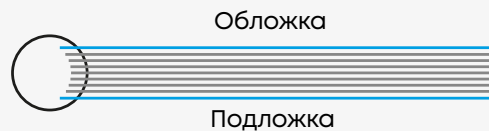




При подготовке к брошюрованию пружинной обратите внимание на расстояние от значимых объектов до перфорации. **Важно, что бы информация не попадала на границу отверстий брошюровки.** Она находится на расстоянии 8мм от края страницы (после подрезки в формат). Желательный отступ от края листа до информации – **15-20 мм.**

Поля четных и нечетных полос должны быть различными (зеркальными). Все размеры даны от готового формата макета. Не стоит забывать про припуски 2 мм .

При брошюровке пружина вытесняет среднюю часть блока за обрезной формат. Обложку при этом лучше делать чуть большего размера чем блок — на 1-2 мм.





## Распространенные ошибки

До



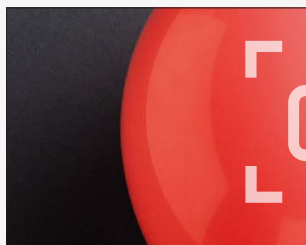
После



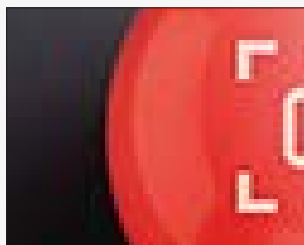
### Отсутствие припусков на резку (вылетов)

Излюбленный прием. Чревато присутствием белой рамки вокруг готового изделия и зарезки значимых элементов, что с эстетической точки зрения «прямо не очень».

300 dpi



72 dpi



### Низкое разрешение растровых элементов

Минимум это 150 dpi. И уже в этом случае заметно низкое качество картинки. От рекомендуемых 300 dpi не стоит отклоняться. 200-300 dpi – вот наш рабочий диапазон.

Задумка заказчика



В типографии



### Отсутствие шрифта (макет не в кривых)

Файлы, подготовленные в кореле, иллюстраторе, индизайне, фотошопе (редко). В макете текст не преведен в кривые и при этом используется шрифт, отсутствующий в типографии.